



**Les gens** De gauche à droite, la chanteuse belge Selah Sue, le Français Calogero, le DJ fribourgeois The JB, le rappeur Black M et le chanteur Julien Clerc... Quelques-uns des artistes qui ont contribué au succès de cette édition.

# 40 000 festivaliers pour

RD STEGMÜLLER

s cernes marquées. Une fracassée. Mais un gars reux. Au moment de tirer l'ailan du 24e Chant du Gros edi soir sur le coup des 22 res, Gilles Pierre était aux es. Sur les rotules, les bras ayés sur un litre d'Hen- e, le boss ne tarissait pas ges sur un festival qui a fi- ment affiché complet les s soirs. Au décompte final, ont quelque 40 000 per- mes qui ont mis le cap sur Noirmont. Comme l'an pas- Point de record, mais des itudes dans la continuité. a fait, pas sûr que cette e symbolique des 40 000 ctateurs soit un jour défon- Avec ses plus de 13 000 res carrés de surface cou- e, le Chant du Gros a at- t ses limites. On ne peut agrandir sans cesse sa ca- ité d'accueil. «On se doit de er accessible. Voir plus grand rrait même devenir dange- », insistait Gilles Pierre. is avec son compère Pierric idevaux, ces deux gaillards s ont déjà tellement éton- qu'il ne faut jurer de rien...

erté

des goûts et des couleurs. Faut de tout pour monter un festi- val. Pour certains, la program- mation du vendredi avec pas- sablement d'électro possédait peut-être moins de bouteille que celle des deux autres soirs.

Il serait peut-être plus judi- cieux d'évoquer des soirées moins équilibrées. Mais comme on nous répète que rien n'est évident avec les artis- tes, on veut bien le croire.

## Machine à tubes

Qu'on apprécie le groupe ou pas, la prestation de Status Quo le premier soir a été à la hauteur de la réputation des Anglais. «*Tout simplement hal- lucinant*» pour Gilles Pierre, qui égrenait un à un le nom des chanteurs et musiciens qui ont marqué cette 24e édition de la grand'messe noirmo- nière. Tout le monde y a passé. Examen réussi pour l'ensem- ble.

«*Michel Fugain, c'est une vraie machine à tubes. Il a fait le bou- lot.*» Le boss était fier de son Chant du Gros, «*un des der- niers qui fait penser à Wood- stock. Quand on aime les gens, tout est possible. Les artistes sont fiers de ce festival. C'est tout le Jura!*»



## LE BILLET

NICOLAS HEINIGER

## God is a DJ, il s'appelle The JB

Alors qu'il descend de son es- trade, des petits jeunes ten- tent de le prendre dans leurs bras. «*T'es un champion, toi!*» L'intéressé, qui a bien le double de leur âge, sourit, presque gêné. Pourtant, jus- qu'ici, il n'avait pas l'air par- ticulièrement timide, The JB. Derrière ses platines (il n'utilise jamais d'ordinateur et préfère trimballer deux énormes valises bourrées de CD), le DJ saute en tous sens, mime un improbable solo d'air guitar et hurle dans son micro. Dans l'im- mense tente où les festiva- liers se restaurent résonnent les Beatles, AC/DC ou Bob Marley. Presque que du rock, beaucoup des Sixties. «*Des fois, on me demande de passer de la house, et je dis non*», sourit notre Fribour- geois. A quand The JB sur la Sainte Scène?

